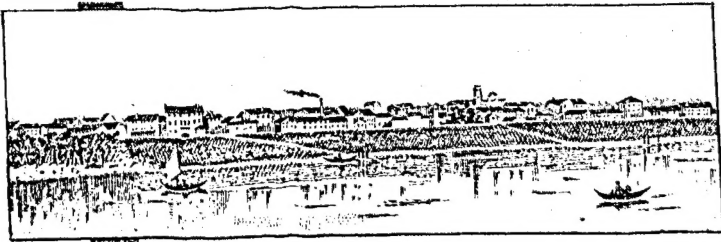


*gentile ricordo  
dell'autore*

# LA PICCOLA PATRIA



RIME DI

GALENO LIBERTO

BIBLIOTECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

8m

AIC

GAL



LA  
PICCOLA PATRIA

---

RIME

DI

GALENO LIBERTO



UDINE

TIPOGRAFIA EDITRICE D. DEL BIANCO

1898,

—————  
Riservati i diritti d'autore.  
—————



Non fila d'oro nobili,  
D'illustro fabbro cura,  
Io scoterò, ma semplici  
E care a la natura.

L'ARINI.

Nell'ode a Gaspare Becerra, che non essendo mai potuto riuscire a scolpire una Vergine Maria in un legno prezioso, prende un pezzo di quercia dal focolare, o in questa gli riesce a maraviglia, il Longfellow dichiara, in forma di consiglio ad altri, quello stesso a cui s'attiene lui. «O tu scultore, pittore, poeta: prenditi a cuore questa lezione. *Quello è il meglio che ti sta più vicino; forma da questo le tue opere d'arte*».

BONGHI - *Horae subsecivae.*

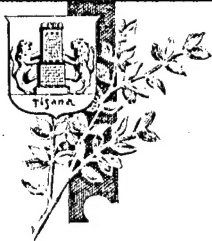
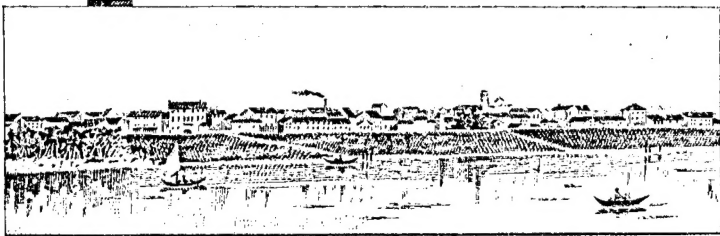
---



A LATISANA  
INSPIRATRICE DI DOMESTICI CANTI  
ALL' AMORE D' UN FIGLIO  
CHE NELL' UMILE TERRA NATALE  
ABBRACCIA  
LA GRANDE PATRIA ITALIANA.







## CONGEDO.

---

Eccolo qui l' inutile  
Volume de' miei versi,  
Che su vólanti pagine  
Andarono dispersi  
Come sdruscito arnese  
Pei canti del paese,  
Che li vedeva nascere  
In casalingo stil.

Son essi una famiglia  
Cresciuta a poco a poco,  
Campando su la cronaca  
Del piccioletto loco,  
Raccolta al focolare  
In ciance da comare  
Sui fasti o gravi o comici  
Del patrio campanil.

Comé uno stuol di passerii  
Nell'invernal stagione  
Ire e reddir sollecito  
Vedi dal tuo balcone,  
Pago del picciol tetto,  
Suo mondo e suo nicchietto,  
Dove si becca un briciolo  
E cinguettando va;

Così i miei versi uscirono  
Mossi da vario affetto,  
Beccando in tuon burlevole  
Or questo or quel soggetto,  
Destando un passerio  
Nel nido lor natio,  
Che si sentiva scuotere  
A tanta intimità.

Ed ora che dal vigile  
Cassetto li levai,  
Li misi un po' in buon ordine  
E i fiacchi rinfrancai;  
Formanti allegra schiera,  
Fedeli a la bandiera  
Che il padre loro inalbera  
Senza rispetto uman,

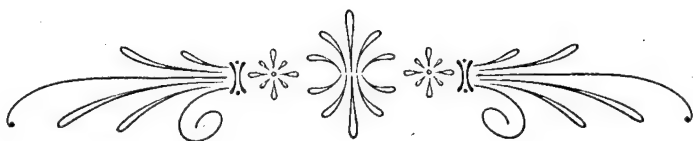
Io mando il mio manipolo  
D' onesti borghigiani  
A fare un giro pubblico  
Fra i dotti e fra i profani,  
Mentre da la finestra  
Vedrò se qualche destra  
Si stenderà amichevole  
Da presso o da lontan.

Se poi, com'è probabile,  
Da questa passeggiata  
Tristi, malconci e laceri  
Pei colpi di granata  
Mi torneranno a casa,  
La musa, persüasa  
Del folle suo proposito,  
Si metterà a dormir.

Se nel linguaggio armonico  
De l'apollinea scola  
Ardì la musa ingenua  
Articolar parola,  
Sospinta dal fervore  
D'offrir un magro fiore,  
La piccola sua patria  
Vorralla compatir.

1898.





## LA CASA DEL COMUNE.

---

Lascia che mi congratuli  
Con te, natal Comune,  
Che finalmente ascendere  
Vidi le tue fortune,  
E i padri venerandi  
In aule adorne e grandi  
Tener l'ambito mestolo  
Con più solennità.

D' un chiostro antico e tacito  
Già fosti il pigionale;  
Ivi durasti un secolo,  
Ma poi, cresciute l'ale,  
Ti sei rimpannucciato  
E il piccolo senato  
Di maggior fasto cingere  
Volle la podestà.

Oh casa, qual magnetica  
Virtù nelle tue soglie!  
Oh come accendi e stuzzichi  
Le più riposte voglie!  
Con che furor di sproni  
Per farla da padroni  
Vedi avanzarsi i militi  
Che anelano al Poter!

Vestirsi de la clamide  
Di comunal sovrano,  
Sentir d'un pondo civico  
Crescer la propria mano,  
Nel guscio d'una noce  
Tuonar con la sua voce,  
E far tremar le viscere  
D'un trepidanto uscier,

È tale una vertigine  
Di ascesa onnipotente,  
Che sembra una molecola  
La massa de la gente,  
Che prosternata al piede  
Di chi tant'alto siede,  
Nei fumi del turibolo  
Lo vuole inebbriar!

Oh la bella commedia  
Dei giorni elettorali!  
Che fervide vittorio  
E quanti funerali!  
Che campo di battaglia,  
Che scoppi di mitraglia,  
Per far la *lista* ascendere  
Sul disputato altar!

È là che pria si covano  
Le mire tormentose;  
D'ornato eloquio sbocciano  
Le più superbe rose,  
Che il facile oratore  
Con lusso da signore  
Gitta nell'aria attonita  
Com'esca di favor!

È quello il gran vestibolo  
Donde si può salire  
Fino ai sublimi vertici;  
Cacciarsi nelle spire  
Di più lucrosa scala,  
So poderosa l'ala  
Senti sul tergo d'aquila  
Spiegare il suo valor!

Oh casa, in cui fermentano  
Si disparati germi,  
Pochi leoni balzano  
Di mezzo a molti vermi,  
Che scesi al paragone  
Dell' armi nell' agone,  
Eretto il crin, ruggiscano  
In faccia a lo stranier.

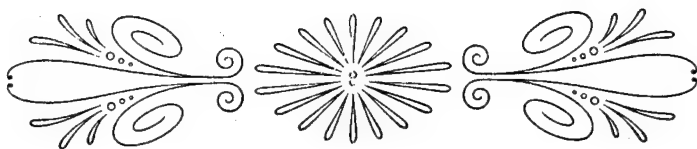
Ben lungi dal tuo tramite,  
Casa del mio Comune,  
Migrò il mio verso indocile  
Sbozzando le tribune,  
La lotta elettorale,  
La storia di chi sale  
Col genio oppur coi gombiti  
L' olimpo del Poter !



---

La Casa comunale fu acquistata nel 1896 durante il sindacato del  
Cav. Angelo Marin,





## IL CAMPANILE DEL SANTUARIO

(SABBIONERA)

---

a Monsignor GIUSEPPE TELL.

*Alleluja*, sei risorto  
E più bello o più slanciato.  
Ti credea per sempre morto,  
Ma giacevi addormentato.  
Ed invero il tuo riposo  
Fu lunghetto e vergognoso.

Tuttavia non eri solo  
Che dormivi della grossa,  
V'era teco un forte stuolo  
Fatto sordo ad ogni scossa  
Che s'avea dimenticato  
Di ridarti un po' di fiato.

Un bel giorno quattro savi,  
Inforecati i loro occhiali,  
Han scoperto che piegavi,  
Che i tuoi spiriti vitali  
Stavan lì per dirti addio  
Al più lieve scampanio.

Ti levarono la croce  
E in un lampo t'han disfatto,  
Proclamando ad una voce  
Che t'avrebbero rifatto...  
Ma una volta messo giù,  
Non sapean tirarti su.

Chi può dir le varie cose  
Che per strada differente  
Affannarono due borse  
Ite a questua fra la gente?  
Qual riuscì da bricconcella  
A forar l'altrui scarsella?

L'una fu con gran bontate  
Ricevuta nei salotti;  
Là si pianse su lo annate...  
Sul mancare dei prodotti...  
Molto garbo, molti vezzi...  
Ma in sostanza pochi bezzi.

L'altra accolta a la carlona  
Da gli artieri o i contadini,  
Plobe vil che non ragiona,  
Soldo a soldo fe' quattrini,  
Mise insieme un gruzzoletto  
Senza nenie da organetto.

Solo allor po' tuoi rottami  
Tu sentisti dolcemente  
Ricomorsi i primi stami  
D'una vita rinascente,  
Mentre il cielo ti rapia  
Un sospir di nostalgia.

E così di mano in mano  
Ti rizzasti, o campanile!  
Stupefatto che sì piano  
Ritornasse il novo aprile,  
Ripensando ad altri tempi  
Che ci dier ben altri esempi,

Quando i nonni in un baleno,  
D'oro e argento liberali,  
Fean balzare dal terreno  
Le stupende cattedrali,  
Appendendo a le navate  
Le bandiere conquistate.

Ora dunque che il cappello  
T' hanno messo su la testa,  
Fruga pur nel tuo cervello  
Un tenore di protesta,  
Ma, tirando un' aria stramba,  
Sta diritto e saldo in gamba.

Oggi il mondo *dirigente*  
Te non guarda più con fede;  
Puoi sonar distesamente,  
Ei da te ritorce il piede,  
Canzonando un ideale  
Ch' oltre terra batte l' ale.

Per donargli una speranza  
Tu lo inviti ai miti altari;  
Egli invece torvo avanza  
Nella mischia degli affari,  
E una ruga non gli spiana  
Il tuo squillo di campana.

Tu però solleva in alto  
Quella schiera di fedeli  
Che resiste al fiero assalto  
Che si move al Dio dei cieli;  
Non son ricchi, nè saccenti,  
Ma saranno i più veggenti.

Cristo il disse, e la parola  
Già lanciata in Palestina,  
Sovra i secoli trasvola,  
Via per l'orbe s'incammina  
A redimere i rejets  
Travaglianti in rozzi tetti.

1897.







## LA LUCE ELETTRICA.

---

a VITTORIO BIAGGINI.

Un antico pregiudizio  
Finalmente è vinto e domo;  
Senza dubbio è un bel servizio  
Che ci rende un gentiluomo,  
Avventando irati strali  
Contro i poveri fanali.

Via per sempre quelle faci  
Di petrolio alimentate;  
Altre lampade vivaci  
Oggi abbiamo escogitate.  
È un dover salire adesso  
All' altezza del progresso.

Per un *fiat* del genio umano  
Si sprigiona una scintilla;  
Venga pure da lontano,  
Essa sfolgora e sfavilla,  
Essa spande a noi d' intorno  
Una luce che par giorno.

Anche questa è una vittoria  
Su le forze più latenti;  
Novo titolo di gloria  
Che vorrei con caldi accenti  
Ricantar su la mia cetra,  
Se un'immagine assai tetra

Non velasse al guardo mio  
La bellezza peregrina.  
Tropo ferve un lavoro  
Giù pei balzi d'una china,  
Che risolve in un lamento  
Il mio grato sentimento.

Se al dì d'oggi l'uomo vanta  
Più raggianti il suo pensiero,  
Dopo aver la fede infranta  
Che il cullava nel mistero;  
Se al dì fuori è luminoso,  
Altrettanto tenebroso

Ei s'è fatto nell'asilo  
Del suo cuore incerto e tristo,  
Dopo aver spezzato il filo  
Che il guidava nell'acquisto  
Della pace e dell'amore,  
Doni eccelsi del Signore.



Luce, luce, ardente brama  
Del mio spirto sitibondo,  
È mendace la tua fama  
Ch'oggi corro via pel mondo,  
Quando veggo con paura  
Farti fosca, farti oscura,

Belissarti maggiormente  
Dove fulgere dovria  
La tua mistica sorgente;  
Dove l'uomo i vanni apria  
A sublime pia preghiera,  
Quando men superbo egli era.

Luce, luce, quante fiate  
Ti vediamo ripudiata  
Nel processo d'un magnate!  
Quante volte assottigliata  
Sembri un fievole bagliore,  
Sembri quasi un tenebrore...

Allor sì convien con cura  
Di smorzare ben le tinte,  
Di far l'aria alquanto oscura  
Per tenere risospinte  
Nel più buio e risparmiato  
Certe illustri birbonate.

Santa luce, che giochetti  
Tu mi fai nei tribunali!  
Quanti scherzi, quanti aspetti  
Vai prendendo sui giornali!  
È un miracolo che i numi  
Fanno al secolo dei lumi.

Se in onor de le promesse,  
Più sereno e più costante  
Qualcheduno pretendesse  
Fosse il senso dominante,  
Fosse quel ch'ogni mortale  
Chiama in sè *senso morale*,

Quegli certo è nato cieco,  
Chè non vede in pien merigge;  
Si rinchioda in uno speco  
Fin che Italia tutta affligge  
Questa nebbia d'impostura  
Che fa l'aria seura seura.

1898.

---

L'egregio signor Vittorio Biaggini fornirà in breve al nostro paese, verso un canone annuo, l'illuminazione elettrica mediante un grandioso impianto idraulico che sta all'opo costruendo.



## LA PIAZZA MAGGIORE.

---

a MARIA TAGLIALEGNE STROILI.

Non passa mattina, che appena svegliato  
Non mandi un saluto con animo grato  
(Aperto l'imposte di mia cameretta)  
A questa piazzetta.

Credetemi pure, è tanto l'affetto  
Che a questo recinto io porto nel petto,  
Che appena svegliato la lingua balbetta:  
Buongiorno, o piazzetta.

Di tutte le piazze che conta il paese  
Tu sei la maggiore, siccome palese  
Risulta a ciascuno che s'abbia cervella  
Che sei la più bella.

Comincia la piazza vicino alla *Posta*,  
Procede, s'allunga bellina e composta,  
S'allarga... s'allarga... alline si slancia  
A guisa di pancia.

Continua formosa un piccolo tratto,  
Seguendo un disegno preciso ed esatto;  
Man mano ripiglia più stretta la via  
In bella armonia.

Più sempre si stringe, si serra ristretta  
Con piglio che pare di scaltra civetta,  
Lasciando uno sbocco dal quale io ritrovo  
La forma d'un ovo.

Oh, un ovo ella fosse d'un germe fecondo,  
D'un germe di gloria, d'ingegno profondo,  
Di cuore magnanimo, di molto sapere,  
Di forte volere!

Ed or che l'augurio t'ho espresso, o piazzetta,  
Siccome a fiorente gentil giovinetta  
Che ascende l'altare, ti faccio un inchino  
E torno in cammino.

Secondo l'umore dei singoli *siori*  
T'han dato una ciera di mille colori,  
Un' aria t'han dato non senza ragione  
Di grande espressione.

Difatto è il colore che tanto distingue  
In tutti i paesi, in tutte le lingue:  
Lo vedi in politica regnar da sovrano  
E da ciarlatano;

Lo vedi in commercio coprire l'inganno,  
Spacciando la merce con pubblico danno;  
Lo vedi concedere i propri favori  
A rei truffatori.

Lo vedi al servizio d'un' anima trista,  
Che a tempo perduto ti fa il moralista;  
Lo vedi mentire con cura ingegnosa  
Su vergine annosa.

Insomma lo vedi potente e creduto  
Soccorrere il mondo, prestare l'aiuto  
A qualche anticaglia, a qualche peccato,  
Da buon surrogato.

Non creder peraltro, amata piazzetta,  
Ch' io voglia al tuo seno scagliar la saetta;  
Ben lungi da to, se non mi confondo,  
Allargasi il mondo.

Adesso vediamo di far l'inventario  
Del tuo commendevole variato vestiario;  
Vediamo una volta con animo giusto  
Se sei di buon gusto.

Prendiamo le mosse dal punto più bello,  
Laddove s'ammira l'antico modello,  
Laddove s'estolle con estro bravazzo  
Un vecchio palazzo,

Colà tu sei ricca, gioconda piazzetta,  
È quella la parte più vaga ed eletta,  
Ma pure vorrebbe che pari all'intrinseco  
Ci fosse l'estrinseco.

È certo che in breve vorrai provvedere,  
Facendo a noi tutti un grato piacere,  
E come di dentro risplenda di fuore  
La grazia del fiore.

Portiamoci ancora un passo più innante,  
Ed eccoci offerto un nuovo sembiante:  
Qui mostri una tinta di pallida rosa  
Da timida sposa;

Più là si deplora un triste giallume,  
Ch'estingue il primiero ridente tuo lume,  
Così che distrutto l'effetto di pria,  
Or sembri un' arpia.

E poi? e poi un lunatico volgar Cimabue  
T'immerge una parte nel sangue di bue,  
Di ardente repubblica ti dona il vestito  
Non troppo pulito.

Più avanti lisciata da fine pennello  
Riprendi l'aspetto più gaio o più bello,  
Laddove un diffuso marcato violetto  
Ti fa da belletto,

Cammino facendo tu cangi la veste  
E un languido ostenti stemprato celeste,  
Che tutti gli sforzi richiama allo sguardo  
Di tosa in ritardo.

Ma lugubro torba cinerea gramaglia  
È quanto di peggio al fianco s'attaglia,  
Cho volle affibiarti un nostro dottore  
Avvezzo al dolore.

Consólati, amica; la gotica ogiva  
È là che correggo la tua prospettiva,  
È là che rallegra la cara tua vista  
Con tocco d'artista.

Consólati, amica, che in aria balena  
Un'altra visione, lucente e serena;  
La scorgi tu pure? oh dille che scenda,  
Oh dille che prenda

Sensibile forma, e che permanente  
Ti resti d'accanto, serena e lucente!  
Se tarda appagare la facile brama,  
Tu prega una dama,

Tu prega colei che il bello coltiva  
Fra i lari domestici con forza sì viva;  
E forse non vana, almeno si spera,  
Sarà la preghiera,

Lagnarti non puoi, o vecchia ritinta,  
D'un vero progresso t'han dato la spinta:  
E chi non esclama, guardando al vestiario:  
*Che bel campionario?!*

La stessa Natura, mia cara piazzetta,  
Lunghesso le case ti cresce l'orbetta,  
Che come una fresca boschiva appendice  
Ti fa da cornice.

È ver che compiuta la vaga *toeletta*  
Ancora non è; ancora negletta  
Dal lato del fiume, implori tu l'arte  
D'un'abile sarte.

Sta buona, sta cheta, gentil vanerella,  
Chissà che col tempo non brilli una stella,  
Che paghi la spesa d'un bravo pittore,  
O piazza maggiore!

Non vedi il destino che allegra ti vuole?  
L'affetto non vedi di tanta tua prole?  
L'affetto che volle munirti di gronde  
Lunghesso le sponde

De' tetti natii? Da brava, comprendi  
Gli sforzi tremendi di tanti dispendi;  
Perfino le lacrime ti vollero terse,  
E niuno sofforse



Che vada cadendo dai coppi piangenti  
Il liquido umore a mo' di torrenti.  
*Avanti* è quel motto che vedo scolpito  
In questo tuo sito.

E poi non ricordi l'antiche magagne  
D'un secolo fa? non sono eucagne  
L'odierne riforme, se pensi allo stato  
D'un secolo andato?

Allor che il terreno non era un biliardo,  
Ma cento laghetti offriva allo sguardo?  
Allor che nel centro, qual bianca isoletta,  
Sorgea 'na chiesetta? (\*)

Su via, ti consola del lieto successo,  
Saluta il tuo medico nel dotto Progresso...  
Ma che? sempre il misero che monta in fortuna  
Obblia la sua cuna.

O tu che vedesti cotanti figliuoli  
Passare dal talamo ai tristi lenzuoli  
Di gelida bara, tu pensa alla sorte  
Di quella coorte,

Eterna superstite! tu pensa ai mortali  
Che temono il giorno dei lor funerali,  
E tu più felice non temi la sorte  
Di prossima morte!

Nei secoli vivi, gentil fortunata,  
 E fiera ricorda la storica data,  
 Chè più non tripudia assiso al tuo desco  
 Il biondo Tedesco.

Ricorda, ricorda la bella giornata  
 Che vide il *zurück* dell'orma croata,  
 Che vide avanzarsi con fervido squillo  
 D' Italia il vessillo!

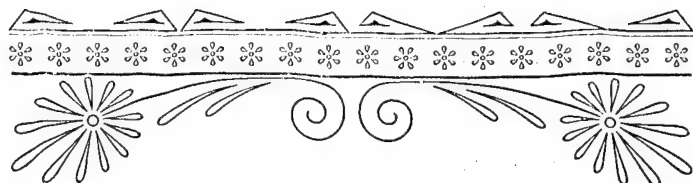
A questi ricordi ti palpiti il seno,  
 Di nuove speranze t' irradii il baleno,  
 Chè lunga e brillante è ancora la via,  
 O piazza natia.

1893.



(\*) - Esistette fino ai nostri giorni nel mezzo della piazza di Latisana un' antichissima chiesa, intitolata di Santa Croce e demolita verso il 1774, la quale per confusa tradizione e per la sua configurazione presentava l'idea d'un tempio, altra volta consacrato al culto degli Idoli ».

FILIPPO DONATI - *Quadro storico di Latisana.*



## LA PALADA. (\*)

---

Per quanti monumenti grandiosi e magistrali  
Innalzi a' nostri tempi il genio dei mortali,  
La preferenza mia è tutta consacrata  
Ai semplici lavori che son di vecchia data.  
E chi non prova un intimo senso di tenerezza  
Per la ruga che insolca la debile vecchiezza?  
Che sia una forma umana od una fredda cosa,  
Ella mi è sempre cara al pari d'una sposa,  
Quando l'età decrepita s'impronta veneranda  
Con tutte le sue pecche sparse per ogni banda.

O gran semplicità dei nostri buoni nonni,  
Per te tutti dormivano tranquilli i loro sonni,  
Fedeli a quel precetto lasciato da un gran veglio  
*Esser del ben nemico chi cerca sempre il meglio ;*  
Essi non tormentavano il povero cervello,  
Perchè tutto pompeggi più sontuoso e bello;  
E fortunatamente non è disperso il seme  
Ond' altri imperturbabile quell'orme antiche preme.

---

(\*) Stecconato.

Quante città conservano gli avanzi d' un museo!

L' Egitto ha le piramidi e Roma il Colosseo,  
E noi di Latisana lungo una certa strada  
Abbiamo un capo d' opera che chiamasi *palada*!  
Dirò ch' è alquanto logora, seconnessa e barcollante,  
Che pencola a ponente e pencola a levante;  
E se la guardi ben, agli occhi tuoi non credi,  
Chè invece di cader, la vedi sempre in piedi.  
Questo però dipende dall' esser sempre in cura,  
Chè il suo padron benevolo giammai non la trascura.  
Eppur ci son dei vandali dispotici e tiranni  
Che quell' opra vetusta di cento e cinquant' anni  
Vorrebbero distrutta, e cancellar le traccie,  
Con diffide, con multe ed anche con minaccie.

Non sanno quei birboni che documento vivo  
Sia mai quella *palada* di stile primitivo?  
È là che ben s' impara la parsimonia avita  
Sì ch' essere dovria la nostra calamita;  
Chè in quelle rozze spoglie sopravvive un alto esempio,  
Al quale alzar dovrebbesi un maestoso tempio!  
È là che all' ombra sacra d' un resto secolare  
In tuon solenne e grave dovrissi insegnare  
Il vivero civile, l' estetica e il decoro  
Che ritornar farebbero la santa età dell' oro!  
Quei palpitanti pali non son frusti scenari,  
Essi che resistettero ai venti più contrari,  
Ma tengono il deposito de la virtude antica,  
Così che contra lor non val ira nemica.  
E se taluno d' essi langue perisce e muor,  
Nova fenice arabica, rinasce come un fior !

Chiudo il mio dir, signori, facendo una proposta  
Che merita una pronta e pratica risposta:  
Vorrei che a Latisana in qualsivoglia strada  
Sorgesse una precisa identica *palada*.

1892.



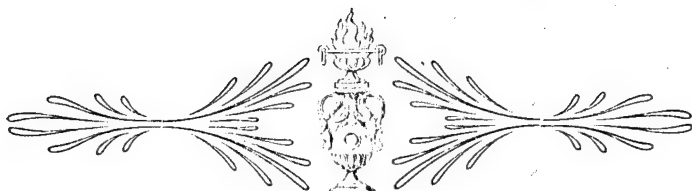




TEMPIETTO GASPARI







## IL TEMPIETTO GASPARI

al Cav. DEODATO PELOSO GASPARI.

È forse mai possibile,  
O mio tempietto caro,  
Che d'un sentito cantico  
Teco mi mostri avaro?

Non siedì tu fra gli alberi,  
In mezzo à colte glebe,  
Lungi dal vano strepito  
Di debaccante plebe?

Quivi le tue balsamiche  
Aure dei campi spiri,  
Nè mai t'arriva il soffio  
Di ciarle e di raggiri,

Di perfide calunnie  
Strazianti amaramente  
L'onor dei casti talami  
Con velenoso dente.

Nel fresco romitaggio  
Godi l'agreste pace  
Che da natura effondesi,  
Laddove il mondo tace.

In intimi colloquî  
Ti stringi con gli augelli,  
Coi rami che stormiscono  
Sui lacrimati avelli.

Sei fine e aristocratico  
Nell'appartarti solo,  
Intento all'onda lirica  
Che sgorga l'usignuolo.

Sdegni, lo so, le visite  
Di erranti curiosi  
Che a quando a quando vengono  
A romperti i riposi;

Tu che nel chiuso valico  
Delle tue ricche porte  
Grave coltivi i funebri  
Silenzi de la morte!

Però che nella tacita  
Ed inviolata ombria,  
Composta nel sarcofago,  
Riposa quella pia

Che dolce aprì un ricovero  
Di cure e tenerezze  
Ai bimbi che sortirono  
In disagiate asprezze.

Allato a lei pur dormono  
Nel lor sepolcro muto  
Le ceneri di Gaspero,  
Un forte ingegno arguto.

Per lui già ne vibrarono  
Commosse corde in carmi;  
Oggi lo fan rivivere  
I palpitanti marmi.

Ben a ragion celandoti  
Fra tuoi fronzuti abeti,  
Dove ti giunge il memore  
Sospiro dei poeti,

Queste memorie patric,  
O mio tempietto caro,  
Serba custode vigile  
Nel sacro tuo riparo.

1898.





MONUMENTO A GASPERO GASPARI



**Nota.**

Rosa Gaspari fu la generosa fondatrice del nostro Asilo d'Infanzia, pel quale legava al Comune nel testamento una casa civile con adiacenze e l'annua perpetua somma di Liro cinquemila. Morì nel 1888 benedetta dai poveri.

Suo marito, Gaspero Gaspari, mancato nel 1854, univa all'intelligenza privilegiata una ricca e svariata cultura; fu agronomo distinto e il fondatore del nostro civico Ospitale.

In sua memoria la prelodata Signora eresse un tempio sontuoso e uno splendido monumento, dei quali riportiamo la descrizione, che il Dott. Luigi C. Cav. De Pavissich fece nell'operetta intitolata «Due illustri Benefattori di Latisana».

«Sorgo il tempio di mezzo a una folta macchia di altissimi abeti, quasi nel centro del bel podere che il sapiente agronomo s'era ridotto alle porte di Latisana, ed era la sua più cara delizia. Lombardo è lo stile del tempio, opera dell'ingegnere ANDREA SCALA o capolavoro di eleganza, snellezza e solidità. A chi per una dolce gradinata che mette al vestibolo sorretto da grazioso colonnato, si fa alla porta del tempio, presentasi l'altare marmoreo semplice e bello oltre ogni dire, che con la volta e le pareti cerulee seminato a stello dorate perfettamente armonizza. La parete dietro all'altare è adorna di un dipinto, alto tre metri e largo uno e mezzo, di FERDINANDO BASSI trentino, rappresentando il Redentore in atto di evangelizzare le turbe, che estatiche lo guardano e devote lo ascoltano. Ed è veramente ammirabile quella figura raggianti di celestiale bellezza; e l'artista ispiratosi a sentimenti religiosi soppo avvivare ogni parte di tali grazio, che l'anima di chi la contempla ne è mitemente rapita sì che ti paia vedere vivo nel Divino Maestro lo sguardo amoroso che ricerca, o armoniosa udirne la santa parola, che alla contemplazione e al desiderio dello cose di lassù invita e innamora.»

«E lì vicino nel tempio sta il marmoreo monumento eretto al Gaspari, forse il più grandioso e bello onde vada superba in quella provincia l'arte italiana; e collocato nel 1864, divenne oggetto di ammirazione a molti che da lontano ci vanno espressamente a vederlo.»

«Esso occupa una nicchia alta circa otto metri, o chiusa da cancelli di ferro, a dorature o fregi eleganti. Due statue ne formano la parte essenziale; la prima è quella del defunto, disteso sovra un sarcofago rettangolare o coperta fino a mezzo il petto da una coltrice di sotto ad

un arco lombardesco, dal cui centro sorge un angelo, ch'è l'altra statua, ambedue condotte dall'illustre friulano LUIGI MINISINI. Le opere di scalpello, accessorie e pur tuttavia pregiatissime, vale a dire, l'arco, i pilastri, i candelabri, le fiaccole funerarie e il sarcofago con altri fregi a traforo di forme delicatissime e svariate, onorano il valente artista GIACOMO SPERA, al quale erano state commesse.

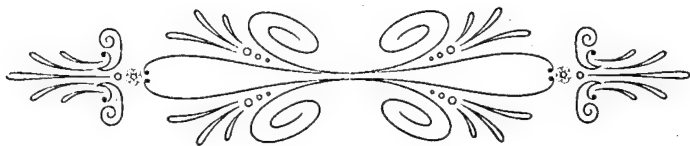
Le incisioni che fregiano questo volumetto sono illustrazioni della suddetta opera del chiaro letterato Dott. de Pavissich; e noi siamo grati e rendiamo pubbliche grazie all'egregio Cav. Deodato Peloso Gaspari che ci permise cortesemente la riproduzione.

Ci piace parimenti riportare i versi che scrisse sul monumento al Gaspari il noto poeta veneziano Leonardo Perosa, il gentile autore delle *Armonie poetiche*:

Ma chi è quosti che a parto sull'inciso  
 Marmo assopito giace o par persona?  
 Quasi alitar io l'odo, il petto quasi  
 Sotto a morbidi lini ondoggiair veggio,  
 E sommosso d'udir parmi un sospiro...  
 Tu che vieni a mirar, deh, parla basso.  
 Ch'oi non si desti! Vedi: ei sogna ancora  
 Le fatiche o i sudori intorno sposi  
 Alla docile terra, o il minaccioso  
 Tagliamento infronato, o il buon colono  
 Tratto a vita non dura. Ei dorme; e il core  
 Della Consorte il viso gli figura,  
 Per cui gli torna il bon cresciuto conso  
 Assai più caro. Ei dorme; ma quel suono  
 Niun turberà, so l'angelo che s'erge  
 Sovra il suo letto, non intueni l'innio  
 Del novissimo bando; ed oi si desti  
 Al suon de la gran tuba, in fra le braccia  
 Di quella pia, che sconsolata intanto  
 Sparso di fiori il deplorato avello.







## LA PASSEGGIATA SULL' ARGINE.

---

al GENERALE CARLO ALBERTO RADAELLI.

Come gradevole,  
Desiderata,  
Dopo il travaglio  
De la giornata,

L'ora del vespero  
Alfin s'avanza!  
E come indocile  
Lascio la stanza

Di refrigerio  
Deserta e priva,  
Dove si soffoca  
Nell'afa estiva.

È la dolcissima  
Ora serale  
Che col fuggevole  
Remeggio d'ale

L'arsura tempera  
E al petto ansante  
Concede un alito  
Vivificante.

Allor raggiungoti,  
Sentier di pace,  
Dove l'indomita  
Alma pugnace

Sento che librasi  
In ciel sereno,  
E si purifica  
D'ogni veleno.

Allora, od argine  
Dal fianco aprico,  
Rivedi il tacito  
E vecchio amico

Cercar qual mistico  
Anacoreta  
La solitudine  
Cara al poeta.

Altri s'allegrino  
Di più bel sito,  
E con orgoglio  
Mostrino a dito

Montagne altissime,  
Colline amene,  
D'acque purissimo  
Argentee vene,

O la romantica  
Conca d' un lago;  
Io, parco e semplice,  
Di te m' appago,

Di te, che figlio  
De l' opra umana,  
Contro l' insidia  
De la fiumana,

Stai lì a difendere  
Su salda base  
I nostri pargoli,  
Le nostre case;

Stai lì a proteggere  
L' agro sudore  
E la vendemmia  
De l' aratore.

Ma se più equanime  
Il Tagliamento  
Torna al flemmatico  
Serpeggiamento,

Torna fra l'alighe  
A riposar,  
Scende nell'alveo  
A sonnecchiar...

Allor dimentico  
D'antichi guai,  
Festante e impavido  
Pel pian tu vai.

E rivestendoti  
D'ombroso ammanto,  
Rapito al florido  
Bosco d'accanto;

O rispecchiandoti  
Nel terso fiume;  
O avvolgendoti  
Nell'aureo lume

Che il sol benefico  
Manda al creato,  
O divagandoti  
Traverso un prato,

Tu le tue libere  
Curve descrivi  
Col verde morbido  
De' tuoi declivi;

Tu doni un tenero  
Estro leggiadro  
Al nostro povero  
Agreste quadro.

Non han dovizia  
Di bei giardini  
I miei pacifici  
Concittadini,

Eppur non t' amano  
Nel loro cuore,  
Non bene apprezzano  
Il tuo favore.

Eppur al languido  
Morir del giorno  
Tutto letifica  
A te d'intorno,

Quando su l'ultimo  
Lembo di cielo  
S'intesse fulgido  
Un roseo velo,

De la cui porpora  
Sfolgoreggiante  
Arde una piccola  
Nube vagante.

Allor risvegliasi  
Tra fronda e fronda  
La carezzevole  
Aura gioconda;

I fieni odorano  
Soavemente;  
S'ingemma il pascolo  
D'umor elemento,

Ed i reconditi  
Loquaci grilli  
Riempion l'aere  
Dei loro trilli.

È quel balsamico  
Rosato istante,  
In cui respirano  
Anco le piante;

In cui la musica  
De l'usignuolo,  
Re del crepuscolo,  
Innalza il volo,

Mentre un'erotica  
Canzon novella  
Dal labbro spiccasi  
Di villanella.

O conterraneo,  
Segui il mio voto:  
Vieni su l'argine,  
Rompiti al moto,

Ritempra l'animo  
Nell'aria pura  
E nel consorzio  
De la Natura.

Guarda que' nitidi  
Lontani monti,  
Che a noi rivolgono  
Le azzurre fronti;

Guarda che turgida  
Distesa verde,  
Che dilatandosi  
Lontan si perde,

Carca di pampini  
E di frumenti,  
Lieta del mugghio  
Di mille armenti,

Feconda, prodiga  
E liberale  
Come una splendida  
Mensa regale!

O voi che pallidi  
Ed affamati  
Sedete al tavolo  
De gl' impiegati,

Buttate al diavolo  
La penna avara,  
Causa d'ignobile  
Fraterna gara,

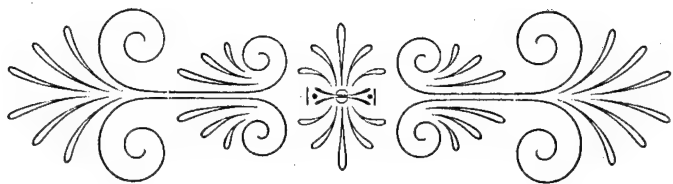
E tutti fervidi  
Per miglior guerra,  
Date le braccia  
All'alma terra,

Onde sul fertile  
Ampio teatro  
A prisca gloria  
Torni l'aratro.

1895.







## DUE PONTI

(carreggiabile e ferroviario).

---

all' INGEGNERE GIOVANNI BERTOLI.

Su piè molteplici  
Di rozza foggia  
Pesante e torpido  
L'uno s'appoggia;

Massiccio intreccio  
Di selva antica,  
Esso dilungasi  
A gran fatica.

Lampo di genio  
Nell'altro è impresso,  
Lampo di libero  
Civil progresso:

Di tempra ferrea,  
Alto su l'onda,  
Fulmineo slanciasi  
Da sponda a sponda:

Eccolo irrompere  
Agile e snello,  
Quasi a ludibrio  
Del confratello.

L'uno è l'immagine  
Del lento andare,  
È ancor l'industria  
Crepuscolare;

L'altro la splendida  
Orbita segna,  
Onde l'industria  
Trionfa e regna.

Su l'uno dondola  
Un bove grasso,  
Che mette un secolo  
A fare un passo;

Su l'altro un turbine  
Di vaporiera  
Sbuffa e precipita  
Come una fiera.

Da quello effondesi  
Un sonnolento  
E rauco mugghio  
Che par lamento ;

Da questo un fischio  
Potente sale,  
Che par lo scoppio  
D'un baccanale.

Tali i due termini  
Del fato alterno:  
L'uno adamitico,  
L'altro moderno.

Fra i due che narrano  
L'umano corso,  
Quanto difficile  
Cammin percorso!

Che formidabile  
Lotta d'ingegno,  
Prima d'attingere  
L'eccelso segno!

Ma l'uom che, fertile  
Opra d'un nume,  
Sente nel cerebro  
Il sacro lume,

Anch'egli al fascino  
D'un'alta idea,  
Sublime artefice,  
Opera e crea!

Ma s'egli penetra  
Gelosi arcani,  
E fa i miracoli  
Più sovrumani,

Invan nell'intimo  
Asil del cuore  
Cerca il germoglio  
D'un casto fiore,

D'un fior che stabile  
E non mendace  
L'uomo rimunerì  
D'un po' di pace.

1888.





## IL MIO COLOMBARIO.

---

Dov'è, o Morte, la tua vittoria?

SAN PAOLO.

Altri pur comperi con foga ardente  
Il poderetto tanto bramato;  
Goda l'ebbrezza del possidente  
Che vive libero nel proprio stato,  
E se natura lo fece tondo  
Voglia anche credersi signor del mondo.

D'opime rendite s'empia la testa:  
Sogni i bei grappoli d'oro e rubino,  
Sogni la terra vestita a festa,  
Sogni le spiche, sogni il buon vino...  
Sognando, un canchero lo porta via...  
*Parce sepulto...* e così sia.

Io, più bizzarro, forse più saggio,  
D'un colombario feci la spesa.  
Un altro censo lascio in retaggio  
Sul quale un unico tributo pesa;  
Sarà un tributo piuttosto forte,  
Perchè riscuoterlo dovrà la Morte.

Ridenti larve, piene di speme,  
Formicolavano nel mio cervello;  
Ma nelle orribili lotte supreme,  
Senza concludere nulla di bello,  
Ad una ad una caddero vinte  
Ed io, superstite, le piango estinte.

Se fu difficile tra' vivi un posto,  
Andrò a cercarmelo laggiù fra i morti;  
A quel gran varco già son disposto  
E già provvedo per le mie sorti,  
Conscio che l'ardua final tenzone  
Vince un manipolo d'opere buone.

Sento su l'aure venirmi spesso  
Amica voce che a sè mi chiama;  
Cortese invito d' un pio cipresso  
Che tra le funebri zolle dirama;  
Forse all' aspetto stecchito e affranto  
Mi crede un profugo del camposanto.

Però se un fervido pregar ti molce,  
Morte gentile, Morte garbata,  
Su me ripiega lo sguardo dolce,  
Spendi ancora la tua frecciata,  
Che pur dal frutto del mio lavoro  
Han quattro bimbi cibo e ristoro.

Un miserabile trofeo da scena  
Sarebbe, o Morte, la spoglia mia;  
Son nudi stinchi reggenti appena  
Questa lanterna da trattoria,  
Dove un barlume di vita attesta  
Un tizzo d' anima che ancor vi resta.

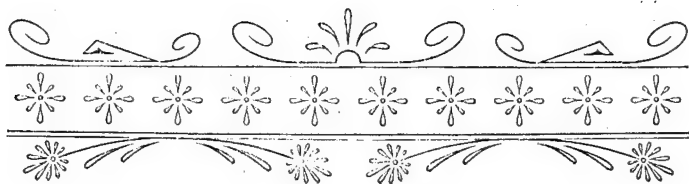
E poi che merito t'arroggi, o Morte?  
Pensi tu forse perpetuo ostaggio  
Tenermi dentro le negre porte?  
Furarmi al gaudio d'eterno raggio?  
Nella mia polvere travolger spero  
Dolori, affetti, ansie e pensieri?

Lieta speranza d'altro destino  
A me lampeggia dal cuor credente :  
Sparso di rose brilla un mattino  
Che terge il pianto del sofferente,  
E le sue lacrime, giusta il vangelo,  
In gemme fulgide trasmuta in cielo.



Nel 1897 furono costruiti settanta colombari nel nostro cimitero.





## IL TAGLIAMENTO.

al Cav. FRANCESCO ZUZZI.

Povero d'acque movi dal genitor tuo sasso,  
Ond'è di picciol rio l'esordiente passo.  
Ma se tenue zampillo derivi da le fonti,  
Provvederà per via la carità dei monti.  
Ed ecco strepitando un' onda estranea viene  
Recante a te l'omaggio di subalterne vene.  
Così man man che fuggi da l'eminente cuna  
Ingrossa il tuo volume, cresce la tua fortuna.  
Reggi lo scettro, o fiume, chè per opposti calli  
Già risuona potente il coro dei vassalli,  
Che serosciando prorompono per china dirupata  
Te proclamando tutti signor de la vallata.

Come t'accordi all'aspra e gigantesca scena  
Dove selvaggio e libero diffondi la tua lena!  
È là che, immane sponda, s'accampa il Simèone  
E di contro s'asside la sepoleral Venzona;  
Dove scosceso e nudo monte su monte incalza,  
E giù nel fondo l'onda tra ciottoli rimbalza.  
Quivi in ombroso nido rannicchiasi Bordano;  
Più avanti, ebbra di luce, al limitar del piano  
Sorridente Ospedaletto. Sentinella avanzata,  
Il vigilante Osoppo sta solitario e guata;  
E da lunge Gemona in su l'erta montana  
Lieta si pavoneggia, formosa castellana.  
E tu corri diviso in rivoli gemelli,  
Scapigliata famiglia di bianchi serpentelli,  
Che guizzano e s'intrecciano con un volteggiamento  
Di pueril capriccio. Sul loro ondeggiamento  
Ondeggia ilare il sole in tremule scintille,  
Come l'amor che sfolgora da felici pupille.

Quivi sei tu il supremo rattivator del sito,  
Tu che il silenzio rompi co' gemiti del lito  
Ed il gorgoglio roco de' vorticosi passi  
E gli scrosci ch'crompono dai flagellati massi.  
Corri, pulsante arteria, e nell'arsura orrenda  
Dal lacerato fianco come un balsamo scenda  
L'irrigua onda vitale su le messi languenti.  
Così nel mondo scorrano in pro dei sofferenti  
Fiumi di carità non rumorosa e vana,  
Ma quella che per rivoli segreti si allontana,

Avanti, o Tagliamento; teco verrò pur io,  
 Al tuo ritmo sposando l'onda del canto mio.  
 Scendiamo, o patrio fiume, dove ti stringe invano  
 Fra rocciose pareti la valida Pinzano;  
 Dove fermenta e bolle l'ira del prigioniero  
 Che sovra immenso letto fulminerà l'impero:  
 Dileguerà fra poco l'onta del breve scacco  
 E lo vedranno attoniti Spilimbergo e Carpaceo.  
 Corri; un misterioso destino a te presiede,  
 Ove violarti osasse qualche straniero piede;  
 Di questa soglia italica non ultimo riparo,  
 Su le vegliate sponde rifulgerà l'acciaio!

Figlio de l'alpe, avanti per la tua via petrosa.  
 La pianura t'aspetta qual trepidante sposa  
 Che brama e poi paventa sotto il pudico freno.  
 Tu con blanda carezza inondala nel seno,  
 Svolgi le tue correnti come si svolge il bene,  
 Fa che la terra esulti al fecondante imeno,  
 Arcane forze spirale, risparmiare i terrori  
 Ed ella le tue rive cospargerà di fiori.  
 Corri, pulsante arteria, del tuo bel solco impresso  
 Va superbo il Friuli, che lo splendor riflesso  
 Del proprio cielo ammira, azzurra pennellata  
 Che tra il verde dei campi s'attorec e si dilata.

Ma già comincia a spegnersi la foga del viaggio,  
 Poi che un declivio dolce raffrena il tuo passaggio.  
 Mestamento raduni i vagabondi rivi  
 Che lungo amene piagge spumavano giulivi;

In placida corrente già li confondi assieme,  
Quasi svelando un tenero desío de l'ore estreme.  
Non più giocondi fremiti di tra i politi sassi,  
Or che lento tu volgi i taciturni passi;  
Non più l'inno tu canti baldo di giovinezza,  
Ma un torpore ti prende, un senso di stanchezza,  
Quasi un senil rimpianto de le tue balze alpine  
E un amaro sgomento di tua prossima fine.  
Tempra l'angoscia, o amico, chè pronta al pio soccorso,  
Bella consolatrice del moribondo corso,  
Vedrai laggiù un' antica ridente pianigiana,  
Vedrai fiorire al margo la nostra Latisana;  
Ultima e cara immagine che accoglierai nell' onda,  
Quando sereno e puro ne lambirai la sponda.  
Eccoti in vista: guarda la mia natal riviera  
E guarda, o morituro, quella brillante schiera  
Di fanciullo, che l'acqua attingono nel secchio  
E tu un raggio v' attingi che ti consola, o vecchio;  
Però che da un bel volto piove una cara luce  
Che nel chiuso d'un'anima vi penetra e riluce.

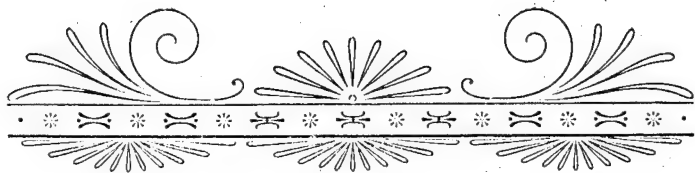
È noto che già tempo sul dorso tuo lasciavi  
Passar spiegate al vento le vele de' miei avi,  
Onde un vital commercio nutriva il mio paese,  
A cui di tanta strada eri così cortese.  
Del navigare antico ci resta la memoria  
Ed è il miglior capitolo di tutta la tua storia,  
Chè dolorose gesta narra la storia tua,  
Dopo cantato i traffichi de la scomparsa prua.

Se d'operosi approdi deserta è la rivièra,  
Corona di tua grazia un' umile preghiera.  
Vedrai che son discreto: dammi pel mio convito  
Un bicchier d'acqua limpida e un pesce saporito.  
Tu pensa all'acqua e al pesce, io penserò al buon vino,  
Ravvivator gradito del giovanil *morbino*.

1896.







## STORIA D'UNA PROVINCIALE.

al CAV. NICOLÒ BRAIDA.

Prima di raccontarvi le vicende,  
A cui l'alto destin mi condannò,  
Alternando le liete e le tremende,  
Sincera com'è sono vi dirò  
Chi mi sia, donde venga e dove vada  
E poi continuerò per la mia strada.

Il nome che mi venne regalato  
È un nome terapeutico e curioso,  
Che forse in farmacia fu progettato  
In omaggio a un decotto allor famoso;  
Forse l'idea, non dico, è alquanto strana:  
Fatt'è che mi chiamarono *Tisana*.

Se volete saper dove son nata  
E quanto amena fosse la mia culla,  
Dai più soavi odori profumata,  
Dove fiorii da candida fanciulla,  
Ve lo dico in istil semplice e nudo:  
Nacqui fra le delizie d'un *paludo*.

Era così ridente e salutare  
Quel cantuccio di mondo, ov'io son nata,  
Che faceva lo strame prosperare,  
Ma non la pitagorica insalata;  
E se rimasta fossi ancor colà,  
Probabilmente non sarei più qua.

E siccome di febbri paludose  
C'era una generale batterella  
In quelle solitudini fangose,  
Così per non lasciar le mie budella  
Dove in gran coro stropita la rana,  
Mi decisi a partir di Bevazzana. (')



Senza por tempo in mezzo, in tutta fretta  
Prendo la roba mia più necessaria,  
Attacco l'asinel a la carretta,  
Che mai più ci credea di cambiar aria;  
Con un salto mi trovo sul fagotto,  
Quattro botte al somaro e via di trotto.

A qual mèta n'andassi, io nol sapea,  
Andava verso i monti, questo sì,  
In cerca d'altra patria, al par d'Enea;  
E d'un tratto la vita mi colpì  
Un mucchio di rovino, a cui d'intorno  
L'edera passeggiava tutto il giorno.

— Ah, come sotto il naso che non falla, —  
Pensò quell'animal non più perplesso,  
— Io mi sento venir l'odor di stalla! —  
E volle festeggiare il nostro ingresso  
Con un inno soave e delicato  
In chiave di somaro musicato.

Appena messo il piè sul suol straniero,  
D'un'antica città vidi la traccia,  
D'una città ridotta in cimitero  
Da far a tutti scolorar la faccia,  
Pensando alla sua sorte iniqua e rea,  
A quella *mors* che fu la *vita mea*. (2)

E col diritto del primo occupante  
Mi decisi di prendere possesso  
Di tutto quel rottame circostante,  
E dopo aver lo scrupolo represso  
Che volea rispettar quella sventura,  
Fissai dimora in quella sepoltura.

A poco a poco, voi nol crederete,  
Sparvero le rovine desolanti,  
E con gli occhi vostri ben potete  
Contemprar un paese a voi davanti,  
Che d'industre martello non rimbomba,  
Ma che però risorse da la tomba!

E lo volli munito d'una rocca,  
D'una cinta di mura lo fasciai;  
Ed ora non più povera pitocca,  
Chè nel fango abbastanza tribolai,  
Io che grama fuggii di Bevazzana  
Divenni una procace castellana.

E fosse il nuovo clima o checcchessia,  
Fatto sta che assai bella son cresciuta:  
Le forme d'una classica armonia,  
Rosea la guancia, morbida e palluta,  
Nella pupilla un fuoco provocante  
E sempre a nuovi amori palpitante.

Siccome il dolce miel le mosche attira,  
Così vidi i mosconi intorno a me;  
Con le solite nenie si sospira,  
Mi si bacia dal capo sino ai piè,  
E provando un piacer particolare  
Io, vi confesso il ver, lasciava fare.

E non è da provare meraviglia  
Se docile com'ero a questo giuoco  
E aliena come son dai parapiglia,  
Mi consunse d'amor cotanto fuoco,  
Che in breve fui ridotta a pelle ed ossa,  
E aperta mi vedeva la mia fossa. (4)

E per continüar sul mio telaio,  
Giacchè voglio vôtare tutto il sacco,  
Voi dovete saper d'un altro guaio  
Che forse e senza forse fu lo smacco  
Più colossale e più fatal che mai,  
Il colmo addirittura de' miei guai.

Fin dal giorno che venni a stabilirmi  
Sul profanato avel d'una città,  
Io sento alle calcagna ognor seguirmi  
Un rettile, che appresso ognor mi sta,  
E con tutti i raggiri dell'intrigo  
Mi pare ch'ei sia proprio il mio castigo.

Per essere più esatta, devo dire  
Che sui primordi de la mia venuta  
Quel rettilè non ebbe tanto ardire,  
Ma poscia che più bella mi ha veduta,  
Strisciando e ristringendo a la sordina,  
Ho visto che quel mostro s'avvicina.

Ed intanto per farne un primo assaggio  
Comincia ad attaccarmi a una polpetta,  
Poi man mano stringendo il suo passaggio  
Sopra di me, ne mangia un' altra fetta,  
E trovato gustoso l'alimentó,  
Il pasto diventai del Tagliamento. (4)

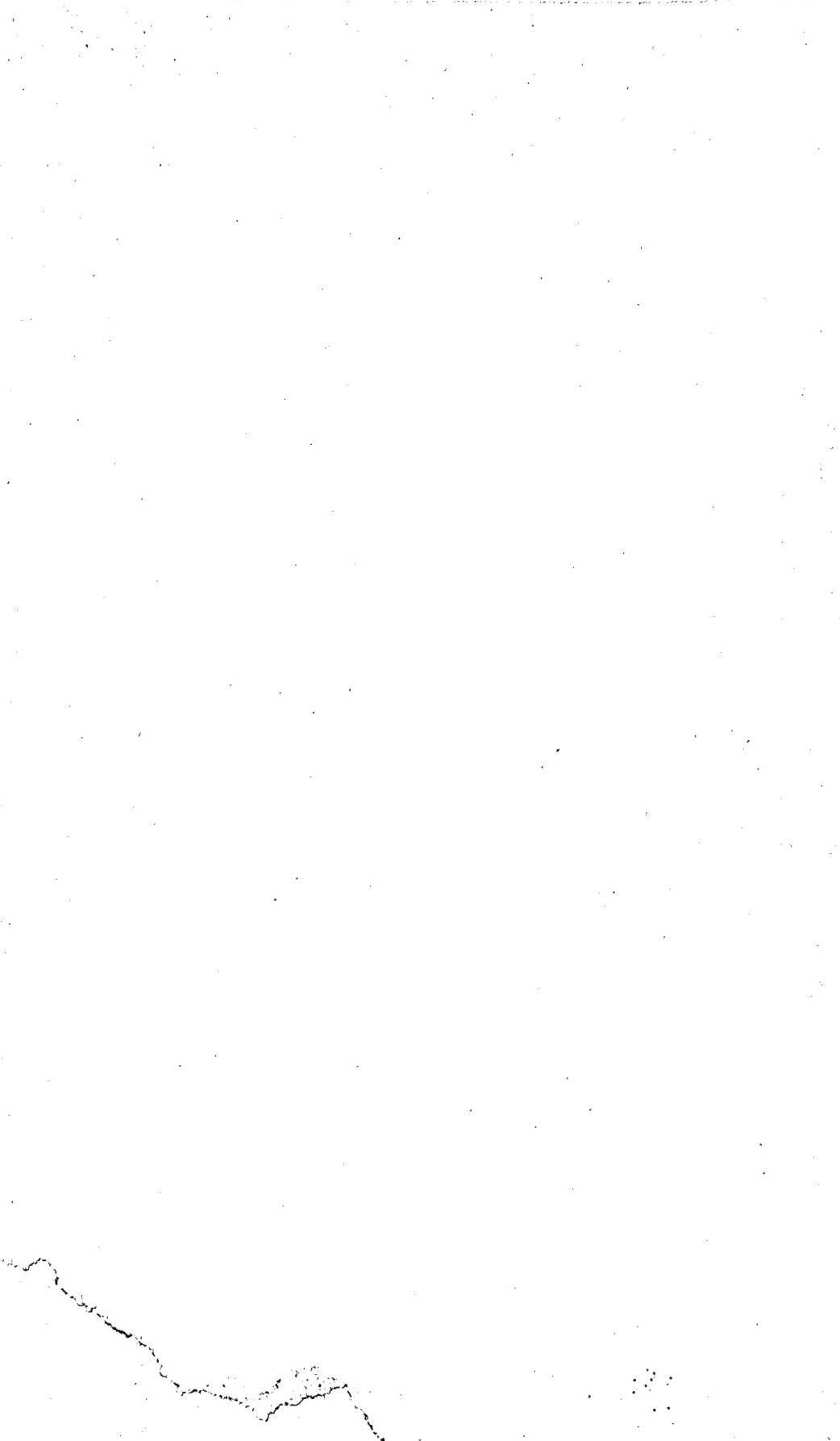
Una strega che volli consultare  
Su questo mio destino acerbo e rio,  
Invan tentò di farmi lagrimare,  
Dicendo ch'io dovea pagare il fio  
D'aver violato il sacro cimitero  
D'una città sepolta nel mistero. (5)

No; superstiziosa non lo sono  
Ed una strega vil non m'addolora,  
Chè a più benigna stella m'abbandonò,  
A nume tutelar de la dimora  
Che preda non sarà di quel ladrone,  
Se zuccherò non è quel muraglione. (6)

Ecco la vita fortunosa e dura  
Che per secoli vissi disgraziata,  
Finchè da me un bel dì per gran ventura  
L'italica bandiera s'è spiegata;  
E se queste giornate non son grasse  
La colpa non è sua, ma delle tasse.

1893.





**Note.**

(1) L'opinione degli scrittori, che riconobbero l'antica Bibbione nella Bevazzana attuale, sembra che oggimai non possa più soffrire veruna opposizione.

Le cause che distrussero Eraclia, Equilio e che vanno distruggendo Caorle o Grado e gli interrimenti in ispecie della laguna, *la conseguente insalubrità dell'aria*, costrinsero i Bibbionesi ad abbandonare il loro rifugio.

Una parte della popolazione di Bibbione venne a fondare Latisana nel secolo XII. — FILIPPO DONATI, *Quadro storico di Latisana*, pubblicato nel 1881 per cura dell'Avv. Virgilio Tavani.

(2) Gli Itinerari Romani e la Tavola Peutingeriana collocano sulla famosa Via Emilia Altinate fra Concordia ed Aquileia, *nel luogo dove trovasi Latisana*, una città Apicilia chiamata, la quale dopo l'irruzione dei Barbari non lasciò di sè che il nome ed il luogo della sua passata esistenza. — Sugli avanzi dell'antica Apicilia fu veduto allora elevarsi un Borgo chiamato *Va-ti-sana* o *La-ti-sana*. — F. DONATI, Opera citata.

(3) Nell'opuscolo *Latisana e il suo distretto*, edito nel 1858, sono descritte le tristi vicende che bersagliarono questa terra di signoria in signoria.

(4) Tra le cause principali dello scoraggiamento, dell'inazione e della miseria di Latisana, fa d'uopo annoverare le devastazioni ciascun giorno più imperversanti che esercita il Tagliamento. — F. DONATI.

A questo proposito sono interessantissimi i Documenti sulla parziale distruzione di Latisana nel secolo XVIII, pubblicati dall'egregio Avv. CESARE MOROSSETTI in occasione delle nozze Biaggini-Zuzzi (1892).

(5) Latisana trovasi ora sul punto di sparire dalla superficie del globo, quando una mano superiore non accorra prontamente a salvarla. — F. DONATI.

(6) Si allude al muraglione in pietra costruito nel 1886 a difesa del paese.

PREZZO : UNA LIRA